বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুত অছিল নাং আহান

শ্রী রাস বিহারী সিংহ

বারোমুনি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুত অছিল নাং আহান

শ্রী রাস বিহারী সিংহ
বারোমুনি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুত
অছিল নাং আহান

লেখক ঃ রাসবিহারী সিংহ

প্রথম প্রকাশ ঃ ২০২০ ইং

দ্বিতীয় প্রকাশ ঃ নভেম্বর ২০২৩ ইং

ছাপানিত ঃ শ্রীচৈতন্য প্রেস, শিলচর

মূল্য ঃ ৩০ টাকা।

উৎসর্গ

নরসিংহপুর লয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর নাট্যকার, লেখক বার সমাজ হিতৈষী পূজনীয় স্বর্গীয় ইন্দ্রকুমার সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বার অন্যান্য জাতর সহিত্য জগতে আসাম, মণিপুর বার বাংলাদেশে বিখ্যাত অছিল। গিরক মোর জীবনর দিকদর্শক, প্রেরণাদায়ক অছিল বার এবাকা পেয়াও আছে। গিরকর পরাদে আমার সমাজে বার অন্যান্য সমাজে অনেক সম্মান অর্জন করেছু। তাঁর চরণ খয়াত অজস্র ভক্তি কাতকরিয়া মোর ক্ষুদ্র লেরিক "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুক অছিল নাং আহান" উৎসর্গ করলু।

শ্রী রাস বিহারী সিংহ

লেখকর দ্বি-আকচুটি য়ারী

রাময়ণে লক্ষণ ইন্দ্রজিতর শক্তিসেলে মরের। তারে জিংতা করানিরকা মহৌষধি গাছ বিশল্যকরণী দরকার অছিল। হনুমান বৌর গজেদে ফরদিয়া গন্ধমাদল পর্বতে ফৌরইলগা কিন্তু গাছঝাড় চিনে নারল। জয় রাম বুলিয়া গন্ধমাদল পর্বতর চূড়াগ লরেয়া বাগল। লগে লগে রাম নামর পাখাহানল বৌর গজেদে ফরদিয়া রামর মুণ্ডহানাত থদিল। বৈদ্য গিরকে বিশল্যকরণী হজকল জিংতা করল লক্ষণরে। হনুমানর কী পাংকাল ! ঠাচা নেই য়ারীহান পারা এবাকার যুগে।

ঠিক ঔসাদে মহাভারতে পাণ্ডবর স্বর্গ আরোহনে মহাপাংকালপা ভীম গিরকর পাংকালর য়ারী হোনিয়ার।

ভীষণা রাক্ষসী পঞ্চপাণ্ডব পথগ থেতকরিয়া থতাহান আংকরিয়া জুরিয়া আছিলি। ভীমে মেঙয়া মাতল, হে রাক্ষসী গিথানক! দয়া করিয়া আমার যানার পথ'গ এরাদে। কিতা মাতরতা ? নংসাং অইল মানুর মাহু নাহেয়া রাউ রাউ করিয়া আছুগ। ভীমর আহিগি রকতগ অইল। গিথানক হোন, তোর বেয়ক রাক্ষসরে মি মারেছুগ। অমাটিক হমাদিল মাটিক মাততে উজাওরি মরানি মনেইলে। আর ডিল নাকরল, ডাঙর হিলর লুমপাক আগল দিল, ভীষণাই হাতেক্ক বাংগুরি বাড়ার আতহান সেচা দিল। ভীমে পাহাড়র চূড়া ভাগে ভাগে আগর গজে উড়া দিল কিন্তু রাক্ষসী গজে উড়াইল। কানা নাইলহান দেহিয়া বাপক পবন গিরকর ঊনপঞ্চাশ বায়ূর শক্তিহান লইল। ডাঙর শালগাছ চেয়া উহুল্ল। ঔঝাড়ল মুরগত বারেয়া ঠইগ নিকালা দিল। পঞ্চপাণ্ডব বার গেলাগা পথ'গ ওয়াই ছাঙয়া।

ঔ বীর হনুমান বার ভীমর ছাদে বারোমুনিত মহাপাংকালপা আগ আছিল। আসল তার নাংহান আত্মারাম। তার পাংকালর য়ারী-পরীর খ্যাতিল সমাজে সাংলাকপা বার সামুলাকপা (সাম অর্থ আত্বীগ) বুলিয়া পরিচিত অছিল।

কনাকেত্ত গিরকর য়ারী-পরী এতা ঠাচা করে নুয়ারলু। লয়ার ভূজন ভূজনরাং আংকরলু। গিরকর পাংকালর সন্দেহ করানি থকনেই বুল্লা। মনহান ইঙাল ঙালয়া ইকরলু। লয়াগর তলর ইকরা ভূজনরাং আংকরলু —

বারোমুনির পণ্ডিত গোপেশ্বর সিংহ বার পণ্ডিত ক্ষেলন্দ্র সিংহ, গাঙর মাষ্টার কমলাকান্ত সিংহ, শান্তিপুরর ওঝা কর্ণ সিংহ, রূপা সিংহ, পানিভরার গম্ভল সিংহ, কাটাখালর ইসালপা ওঝা পারিজাত সিংহ, রাখালটিলার পণ্ডিত ধনেশ্বর সিংহ।

শ্রী রাস বিহারী সিংহ

গান্ধীনগর, বারোমুনি।

কথা দ্বি-আকচুটি

আমার সমাজর আমার পূর্বজর গৌরবময় ইতিহাস/য়ারি আমার বিভিন্ন লয়ার কোণে কাণ্ঠিলে যেতা আছিল বা থাগেছেগা ঔতা লেখিয়া নাথনির ফলে বিস্মৃতির আঁধারে লুপ্ত অয়া যারগা। তানুর কীর্ত্তি-কলাপ, সাহসিকতা, তেজস্বীতা, নির্ভীকতা বারো চারিত্রিক বলিষ্ঠতার নজির এ প্রজন্ময় হারপা নুওয়ারিয়া 'কিং কর্তব্য বিমূঢ়' অয়া থাইলাং। এসাদে সময় এহানাৎ সমাজর মুঙে শ্রীরাস বিহারী সিংহ ডাঙরিয়া গিরকে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত্ত মেইমুত অছিল নাং আহান' এ য়ারি এহানর মাধ্যমে সুনামধন্য বাঘা আত্মারাম সিংহর কীর্ত্তিকলাপর মাতুম ইলয়া ঔ গিরক উগরে শ্রদ্ধাঞ্জলি জানানির সুযোগ করে দিয়া সমাজরে নিয়ামপারা উপকার করে দিল।

এ প্রৌঢ়োত্তর বয়সে এসাদে অক্লান্ত পরিশ্রমী সমাজসেবী তথা সাহিত্যিক বারোমুনির শ্রীরাস বিহারী সিংহ গিরকর 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুত অছিল নাং আহান' এ হুরকাং লেরিক এহানর মাধ্যমে গিরকে অদম্য উৎসাহ বারো পরিশ্রম স্বীকার করিয়া বারোমুনি লয়ার কিং-বদন্তী নামক 'বাঘা আত্মারাম সিংহ' বা 'সামুলাকপা আত্মারাম সিংহ'র বলি-পাঙ্কালপা সাহসিক বারো যুদ্ধে নায়কোচিত শৌর্য্য-বীজর যে য়ারি তাঁর লেখনীর মাধ্যমে তুলিয়া ধরেছে এহান অতুলনীয়। সমাজে এসাদে বীর প্রত্যুৎপন্নমতি সম্পন্ন পূর্বপুরুষর আমি উত্তরসূরী এহান হারপেয়া আত্মাভিমানে আমার বুক বুজিয়া যারগা।

শ্রী সিংহ গিরকর এ হৎনা এহানরকা তারে হৃদিয়ৌপা সাংগঠনিক অভিনন্দন কৃতজ্ঞতা থাকাৎ জানেয়ার বারো এসাদে আরতাউ প্রয়াস চালেয়া যাকগা বুলিয়া প্রভুরাং তাঁর সর্বাঙ্গীন মঙ্গল, সুস্বাস্থ্য বারো দীর্ঘায়ু কামনা করিয়ার।

'জয় শ্রীকৃষ্ণ'

শশীকুমার সিংহ
অবঃ সহসঞ্চালক
পুলিশ বিভাগ, মিজোরাম।

রেংটী, বারোমুনি
১৭-০৩-২০২৩ ইং

লেখকর প্রতি দ্বি-আকচুটি কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিভিন্ন লয়ার অনেক কবি, সাহিত্যিক, গল্পকার, নাট্যকার, ভাষাতত্ত্ববিদ সমাজে প্রতিষ্ঠিত অয়া আছি। লেখক লেখিকা ছাড়াও অনেক মানু ব্যক্তিগত বা বিভিন্ন সংস্থার মাধ্যমে সমাজর অনেক সেবা করিয়া ধন্য জীবন কাটেইতারা।

বারোমুনি লয়ার এসাদে সমাজসেবক আগো, যেগো বর্তমানে ঔ লয়ার কৃষি ও সমাজ বিকাশ সংস্থার সভাপতিগো। উহান ছাড়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর 'সাহিত্য সভার' একনিষ্ঠ কর্মী আগো বারো নংসিংপুর লয়ার (শাখার) সভাপতিগো। গিরকর সমাজদরদী বারো সমাজ প্রেম নিয়ামপারা প্রশংশনীয়। গিরক ভারতর সৈন্যবিভাগেত্ত অবসরপ্রাপ্ত অনার পরে সমাজ সেবা করানি উহানেই জীবনর অন্তিম কর্তব্যহান মনেকরিয়া আর্থিক, মানসিক হাবিবারাদে ত্যাগ স্বীকার করিয়া সমাজর সেবা করানি উহানেই জীবনর মুখ্য কর্মধারার পথগো নিংকরিয়া শেষ জীবনহান কাটেয়া যারগাগো। উতার হাদিত্ প্রায় ১৮৫০ সালে বারোমুনি গাঙর 'আত্মারাম' নাঙর নিয়ামপারা বলিপাংকালপা বাস্তব য়্যারি এহান লেখানির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে যেগর শক্তিহান —'আত্তীগর' লগে তুলনা করেছে। য়্যারিহান হুরকাং অইলেউ বাস্তব ঘটনাহান বুলিয়া লুপ্ত অয়া আছিল উহান বারো প্রকাশ করেদেছে উহানরকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার পক্ষত্ত নিয়ামপারা সমাজর 'সেবক' আগো বুলিয়া প্রশংসা করিয়ার।

মনিকান্ত সিংহ
সাধারণ সম্পাদক
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর গর্ভত মেইমুত অছিল নাং আহান বারোমুনি বুলতারা লয়া এগ বিভিন্ন লয়ার মানুর কলোনিগো বুল্লেও ভুল নাইব। ঔহানর প্রকৃত নাংহান বারোমুনি অইলেও খেই খেই লয়াত্ত আহেছিলা ঔতাই তানুর গাঙর মূল নাং ঔহানি থছিলা। যেমন ত্রিকোণাত্ত আহেছিলা ঔতাই ত্রিকোণা, ভাটীরগাঙেত্ত আহেছিলা ঔতাই ভাটীরগাঙ, রেংটীত্ত আহেছিলা ঔতাই রেংটী, কাটাখালেত্ত আহেছিলা ঔতাই কাটাখাল, শান্তিপুরেত্ত আহেছিলা ঔতাই শান্তিপুর বার খুনৌত্ত আহেছিলা ঔতাই খুনৌ বুলিয়া মাতৃভূমির নাং আহান থনার প্রবণতা দেহিয়ার। এ প্রবণাতা এহান মণিপুরেত্ত আয়াও যে মানুয়ে আসামে লাম করলাগা ঔপেইত্ত বর্তমান মাছুঘাট গাং এহানরে ঙাইখং বুল্লা। বার হাইলাকান্দির খুমেল বার খুনৌ দ্বিয়নাং এবাকা পেয়া আছে।

প্রায় আঠারশ পঞ্চাশ ইংরেজীত্ত চিনকরিয়া বারোমুনি গাঙে বিভিন্ন লয়ার বিভিন্ন গাঙেত্ত পুলছি মানু ঔতাই জঙ্গল ছেংকরিয়া আরাক লাম আহান হংকরলা। বারোমুনি গাঙেত্ত আয়া হংকরেছি বুলিয়া এ লাম এহানরে বারোমুনি লয়া বুলিয়া নাংহান থইলা। পিছে এ লয়া এগরে সরকারিভাবে নরসিংহপুর বুলিয়া থইলা।

যেতাও অক, চিপরসাঙ্গনর কাদাত ভাটীরগাঙ আহান আছিল। ঔ গাঙেত্ত মানু আগ কাবুগঞ্জর বারোমুনির গাঙে লাম করাত আহেছিল। নাংহান আত্মারাম। বাপকর নাং চিনচৌ। আত্মারামরতা আত্তীগর সাদানে পাংকালহান আছিল। তাও বারোমুনি লয়ার ভাটীরগাঙে আয়া বসতি অনারকা জঙ্গল ছেংকরেছিল। গল্লার ঝাপ, তেরাউনি, হুরকাং হুরকাং গাছ সাফ করানি এহান তারাং কিকহানৌ নাছিল। আতহানলৈ নিয়াম উহুলে উহুলে ছেংকরেছিল। কামর হাদিত গোয়া খানা জবর অছিল। আঙুলি দুগর চিপাগত সুবারী গোয়াগ চিপেয়া ফাটাছিল। আকছাটে গোয়া দুগ, পানা তিনপাতা, তুক্তা পাতা আহানর তিনকরতর করত আহান বার ছুনু য়াম পারা চাবা আহানাত খাছে। তার গোয়া খানা ঔহান দেহিয়া মানুয়ে তাক লাগিয়া চাছি। নারিকলগ বুকুর দিয়া ফাটেয়া খাছে। দাহানল ছুলানি-ছালানি না নাগেছিল তারাং।

বারোমুনির পিঠিত ঘাট আহান আছে নাংহান শালগঙ্গা। ঔহানাত্ত হাবিয়ে

মাছ ধরিয়া খাছি। আত্মারামে ঔ ঘাট ঔহানাত ডু-আগ এপারে-হৌপারে লাগকরিয়া বহাছিল। বেলি হমেইতে বহার, বিয়ানে তুলের। এসাদে নিক্কা নিক্কা ডাঙর মাছ ধরিয়া খাছে। খানতা দিন আহান ডুগ তুলতেগা দেহের তার ডুগর পাচেং বাগে দেছি। মাছ নাপেইল, মনে নিয়াম হীনপেইল। তুলিয়া মুরগত দিয়া আনতে আনতে খালকরের কীগয় বাগেহিতা, উদে ভাগেহিতা না মানুয়ে ভাগেহিতা ? এহান হারপানি লাগতৈ। দ্বিআকদিন ডুগ ফতকরিয়া বার বেলি হমেইতে বহেইলগা। পিছেকার দিনে ঙালফু ঙালফু অইতে নাইতে হজক আককারি উপাড়িগত লাগেয়া আতহানল পিয়া পিয়া ডুগ তুলাত ছুটিল। যিতেগা যিতেগা দুরেইত্ত বাঘ আগ ঘাটর হৌপারেত্ত এপারে ফালদিয়া লালইল। হাতে হাতে পিঠিয়েদেত্ত দেহের টেকাগদে ডুগর ভিতরেত্ত ডাঙর ডাঙর মাছ ফালদে ফালদে পড়তারা। বাঘগই থাবাহানল যাতা যাতা খেইতে আছে। এহান আত্মারামে দেহের কিন্তু বাঘগয় নাদেহের বরং মেইকখুগ অয়া খার। ডরহীন আত্মারাম আগুয়েইতে আছে। মনে মনে মাতের বাবা, আইত্তে যমর ঘরে যানাত পড়লে, আত্মারামর মাছ খানাহান হিকেইতৌ। তা খালকরের বাঘগরে কাবু করতে গেলেগা কাকালিহানাত ধরানি লাগতৈ। বাঘগর কাকালিহান নিয়াম কঙালা। আত্মারাম ফৌঅনিতে ফাতনেই কাকালিহানাত ফালদিয়া চিপেইল। বাঘগ লড়ানিতে থাক, চিপারমাহি যান-প্রাণ দিয়া হাকহান ফাড়িয়া রহানি অকরল, জুহান নিকাল্ল, ঠইগ এড়াদেনাত বাধ্য অইল, খানি পিছে কহনিগল জাতাদিয়া গুজগ বাগেদিল আর লড়ন-চরন নেঅইল, মুরগ ফেটেক্ক মাটিহানাত বেল্ল। আত্মারামে এরাদিল, মাতের আত্মারামর মাছ খানা নুঙেইতা ? কাদাত মানু আছিলা ঔতাই লাগেছিল তানজা ঔহানাত উঙয়া জবর জবর করে লৌদিলা কাদাত আয়া দেখলা বাঘগ মরিয়া পড়িয়া আছে। এগদে আত্মারামে দেহের, তার ডুগর টেকাগর কাদাতে গজেদে করে ডাঙর বাগা আহান দেহের পাচেং হাবি ভাগিয়া আছে। মানু পুলনি অকরলা। পৌহান ছিতারল। দূরেই দূরেইত্ত পুলয়া মানুর মেলাহান অইলা। মাতানি অকরলা, এগ মানুগ, না ভীম আগো জরম অছেগ।

পিছেকার ঘটনা এহান আচানকর য়ারীহান। আগেদে ঘুমেত্ত উঠিয়া কতগয়

বারোমুনির পিঠির টেঙারাগত্ত ঘর হংকরানিরকা বাহা আনলাগা। আত্মারামর বাহা কান্দিহান দেখলে মানুয়ে আচানক অয়া চেইলা। মানু ছয়-সাতগ ছাড়া তুলানির ক্ষমতা নেই. আকদিন আত্মারামে তার বাহাকান্দিহান লেমপাল হানাত দিয়া হাবির মুঙে অছে। ঔ তানজাগত আত্তী আগ মুঙেদেত্ত আয়া আত্মারামর বাহাকান্দি হরৈগল বেলাদিল বার হরৈগল বেড়েইং বুলতে আকতা আত্তীগর দাতালগিত ধরল। লগে লগে উল্টেয়া বেল্ল। থতাহানাত আতহান বরেইয়া জুহান জবর করে আচুলদিল। আত্তীগ ডরেয়া ফিঙইল, মনে-প্রাণে হাকহান ফাড়িয়া রহানি অকরল। লগরতাউ হাবিহানে বাহার কান্দি বেলাদিয়া ঙাকইয়া দূরেইত্ত চানা অকরলা। আত্তীগ রহিতে রহিতে লড়তে লড়তে নিজতেজ অইল। আত্মারামে আত্বীগ এড়াদিল। বাহাকান্দিহান বার তুলিয়া লগরতাই কিতাই যানা অকরলা। খানি থায়া আত্বীগর বার হুশহান আহানির লগে লগে যান-প্রাণ দিয়া থক্ক উঠিয়া মরিং-পড়িং বুলিয়া জঙ্গলেদে ধাপহানল সালইল।

য়ারী এহান লয়াগত ছিতারল। ঔপেইর লয়াগর বুজন গিরিগিথানী তিলয়া ডাঙর সভা আহানর ঠৌরাং করলা। আত্মারামরেউ নিমন্ত্রণ করলা। সভাহানাত প্রত্যক্ষদর্শী হাবিয়ে তার পাংকাল বর্ণনা করিয়া মাতলা, আত্তী আগরে তা এসাদে নিয়ন্ত্রণ করল কী আচানকহান বুলিয়া হাবিয়ে নিঙকরলা বার থাকাত জানেইলা। সভাহানাত হাব্বিয়ে সামুলাকপা (মৈতৈই ঠারে আত্বীগরে সামু বুলতারা) বুলিয়া উপাধি আহান দিলা। আরতাউ তারে সমাজে আলাদা ফিটা আহান দিয়া সম্মানিত করলা। সমাজে কোন কর্ম আহান অইলে তারে ঔ সম্মান ঔহান দিলা। অদ্যাবদি পেয়া এহান প্রচলিত আছে। আত্মারাম নাং এহান সামুলাকপা বা সাংলাকপা বুলিয়া পরিচিতি আছে। এবাকা আত্মারাম বুলিয়া নাউ মাত্তারা বা নাউ চিনতারা।

খামতলর ঐতিহাসিক ঘটনা অইলতাই ''লুসাইর ধাওয়া''। আগেদে মিজোরাম এহানরে লুসাই পাহাড় বুল্লা। বার মিজো এতারে লুসাই বুল্লা। আগেদে লুসাই এতাই মেরাক মেরাকে লুসাই পাহাড়েত্ত আয়া আয়া কালা হাউর, হিঙ্গর, ভাগা, ধলাই আমার বারোমুনি পর্যন্ত ধাওয়া করলা, ঘরবাড়ি লুট করলা, মানুরে অত্যাচার করলা। ঔ তানজা ঔগত লুসাই ধাপা আহান আয়া রাখালটিলাত

ঘাটি হংকরলা। ঔবাকা বারোমুনির মানু পর্যন্ত দাপদাত যোগত অছিলা।

পৌহান সাংলাকপরাং ফৌঅইল। তা হুনিয়া গোয়া আকচাবা যোগত করে ভরেইয়া, হজক আককারি উপাড়িগত লাগেইয়া আতহানল পিয়া পিয়া ছালইল যোদ্ধত কিন্তু আচানকর য়ারীহান আতে কোন অস্ত্র নেই। তার লগে আরাকৌ মানু মুরে কাঠি বাধদিয়া, আতে রুল, বলম, ঝাঠি ধরিয়া ছুটলা, যথা সময়ে ফৌ অয়লাগা। লগর উতারে কৌশল করিয়া মাতল, তা আকখুলাগ জিতৈগা ঘাটিগত। তানু আরাক আকবেদেত্ত তা ফৌঅইলেগা মারো মারো বুলিয়া লৌদানিরকা তা একেবারে ফামে গেলগা। লুসাই এতা ভাত-হৌ রাধিয়া খেইতারা দণ্ড ঔগত সাংলাকপায় গাছ আকঝার উম্বুলিয়া চক্রগর ডেকি তানুর মুঙে বুলানি অকরল। ঔ দৃশ্য ঔহান দেহিয়া লুসাই এতা পাঙ পরলাগা। মরতাঙাই বুলিয়া খানা-পিনা বাত দিয়া, তানুর দা, লাঠি, ঝাঠি , বল্লম বেলেয়া যান-প্রাণ দিয়া জঙ্গলেদে ধাপ ছালইলা। অন্যবেদে সাংলাকপার লগর উতাই জয় কৃষ্ণ বুলিয়া ধরো ধরো, মারো মারো বুলিয়া লুসাইর পিঠিয়ে পিঠিয়ে ছুটিয়া গেলাগা কিন্তু লাগাল নাপেয়া আনচিল অইলা। ফলত মুঙামুঙির সংঘর্ষর আর প্রয়োজন নাইল। ঔ তালকরানি ঔহানাত্ত পুরি আর লুসাইয়ে আলফির ধাওয়া নাকরেছি। ঔ সময়ত্ত পুরি রাখালটিলার উত্তরেদে পথ আগ রামপ্রসাদপুর পেয়া গেছেগা ঔগরে রণফাড়ি মানে যুদ্ধর ফাড়িগর নাঙহানল আজিপেয়া আছে। ঔ যুদ্ধর মহানায়কগ অইলতাই "সাংলাকপা"।

ঔ প্রসঙ্গত উল্লেখ করানি য়াকরের যে ব্রিটিশ সরকারে ধারণা আহান করেছিলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বা মৈতৈই মণিপুরী ক্ষত্রিয় এতা ছাড়া লুসাইর বারে বারে ধাওয়া এতা বন্ধ নাইতৈ। ঔ উদ্দেশ্যল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে কাছাড়র দক্ষিণ প্রান্তে বর্তমান বারোমুনি লাম এহানাত বহা দিলা, ঔসাদেও করিয়া দেহুয়া দিলা।

সাংলাকপার ঘটনা এতাহাবি আজিকালিকার মানুয়ে হপনহান না টেইপাংহান বুলিয়া নিংকরতাই অথচ ঘটনা হাবি সত্য। কিন্তু কালক্রমে ইতিহাসর পাতাত এ গিরক এগর নাংহান বিলুপ্ত অযারগা এহান নিয়াম দুঃখর কথাহান। আশা করৌরি নুয়া প্রজন্ময় এহান পাকরিয়া গিরকর স্মৃতি রক্ষারকা আগোয়ান অইতাই।